



Fot. MSM Events

Global Gathering

czas na Poznań!

Od dłuższego już czasu w największych miastach polski odbywają się cykliczne duże eventy związane z muzyką elektroniczną. Największe imprezy tytułowe odbywają się najczęściej w Katowicach czy Wrocławiu. Teraz przyszła kolej na stolicę województwa wielkopolskiego – 7 czerwca na Torze Poznań fani muzyki klubowej i elektronicznej mieli okazję uczestniczyć w polskiej edycji największego na świecie festiwalu muzyki klubowej, jakim jest Global Gathering.



Fot. MSM Events

Imprezy plenerowe, a w dodatku na taką skalę, zawsze niosą za sobą konieczność zorganizowania dobrego zaplecza i całej infrastruktury, co najczęściej wiąże się z naprawdę długimi przygotowaniami całego widowiska. Już na etapie kampanii promocyjnej agencja MSM Events (będąca organizatorem kolejnego już tego typu przedsięwzięcia) zapowiadała widowisko na najwyższym poziomie. Na kilku scenach znajdujących się w tym dniu na terenie festiwalu zagrały między innymi takie znakomitości świata DJ-skiego jak: Ferry Corsten, Eric Prydz, David Guetta, ATB, Paul Thomas czy znakomity polski duet Wet Fingers. W miasteczku festiwalowym zbudowano ponadto kino oraz lunapark, a dopełnieniem całego programu stał się pokaz akrobacji lotniczych w wykonaniu wybitnej polskiej grupy pilotów-akrobatów „Żelazny”.

Organizatorzy mieli naturalnie nie lada orzech do zgryzienia, aby podołać wysoko postawionej przez inne edycje imprezy na całym świecie poprzeczce. Brytyjski festiwal stał się bowiem w ciągu kilku lat jednym z ważniejszych eventów elektronicznych na świecie – marka Global Gathering przyciąga nie tylko mieszkańców wysp Wielkiej Brytanii, ale również fanów z Francji, Niemiec, Holandii, Hiszpanii, Włoch, Węgier, Czech, Słowacji, Rosji, Ukrainy, a teraz również Polski.

Nad całym przedsięwzięciem przez kilka miesięcy pracowało kilkadziesiąt osób. W festiwalowym



miasteczku stało kilkanaście namiotów, z czego w sześciu znalazły się sceny. Na terenie Toru Poznań znalazły się także stanowiska z bankomatami, szpital polowy, punkt medyczny, a nad porządkiem czuwało 200 ochroniarzy, 30 ratowników medycznych oraz ok. 180 pracowników i współpracowników agencji.

Oczywiście oprócz samych ludzi, kluczową rolę zawsze odgrywa sprzęt. I tak DJ-e zagrali na 24 odtwarzaczach z najlepszej serii CDJ 1000 Mk3, a całość miksowana była na sprzęcie Pioneer EFX 1000. Dodatkowo zastosowano tutaj 12 gramofonów 1210 Mk5. Biorąc pod uwagę ilość sprzętu nagłośnieniowego, DJ-skiego czy oświetleniowego, wcale nie dziwi fakt, że całościowe zapotrzebowanie

na prąd wyniosło tutaj aż 3,5 miliona W. Zobaczmy zatem, jak przebiegały przygotowania do tego wielkiego widowiska.

Organizacja

Na temat produkcji imprezy rozmawiałem z Katarzyną Matuszewską – Marketing & PR Managerem z firmy MSM Events.

Łukasz Kornafel, MiT: Ile trwało przygotowanie całego wydarzenia?

Katarzyna Matuszewska, MSM Events: Przygotowania trwały kilka miesięcy, a ostatni tydzień

pracowaliśmy po 24 godziny na dobę. Ale bez wątpienia było warto!

Skąd pomysł na taką imprezę akurat w Poznaniu?

Marka Global Gathering jest znana wśród klubowiczów na całym świecie. Dlaczego na tego rodzaju imprezę mamy jeździć do innych państw np. Anglii, USA, Turcji skoro możemy ją zrobić u siebie?! W Poznaniu był duży teren – Tor Poznań, który pozwolił nam swobodnie zorganizować taką imprezę.

Jakie miały być największe różnice między tą imprezą, a podobnymi odbywającymi się cyklicznie jak Mayday czy Nature One?

Była to zdecydowanie największa impreza. Sześć scen, ok. 80 DJ-ów w jednym miejscu i w jednym czasie – to jest podstawowa różnica. Z tego, co wiem, Nature One jest typowo niemiecką imprezą, natomiast Global Gathering międzynarodową – mam na myśli przekrój artystów.

Jak oceniacie współpracę z ekipami przygotowującymi produkcję?

Ogólnie mogę powiedzieć, że pracowało nam się bardzo dobrze. Oczywiście, zawsze się można do czegoś doczeplić, ale ponieważ to była pierwsza edycja GG, to już wiemy nad czym należy popracować w przyszłym roku, tak żeby było prawie idealnie!

Skąd wybór akurat tych gwiazd, które zagrały podczas imprezy?

Ściągnęliśmy do Polski najlepszych DJ-ów z całego świata. Chcieliśmy dać możliwość posłuchania na żywo w Polsce artystów, których dotychczas podziwialiśmy na innych scenach i w innych krajach.

Ilu widzów odwiedziło tegoroczną edycję imprezy?

Na Global Gathering było ok. 15 tysięcy ludzi, tak więc ogólna ocena jest bardzo dobra.

R E K L A M A

reklama MTV 1/3 poziom

Nagłośnienie

Zadanie nagłośnienia pierwszej edycji Global Gathering w Polsce zostało powierzone jednej z największych firm – warszawskiemu GMB pro sound. Podobnie jak w przypadku innych tego typu imprez, na których najważniejszy jest mocny i potężny bas, a także dosyć wysoki ogólny poziom dźwięku w pełnym paśmie, zaprzęgnięto tutaj do pracy system wyrównany liniowo JBL VerTec 4889. Został on podwieszony w konfiguracji po 14 paczek w gronie na stronę. Jeśli chodzi o frontfill, zastosowano tutaj również po jednej sztuce kolumn VerTec 4889, których ze względów możliwości obciążalności nie udało się powiesić w głównym gronie. Jeśli chodzi o wsparcie najniższych częstotliwości, w tym charakterze doskonale spisała się sprawdzona konstrukcja customowych subbasów SB1000, łącznie 48, a konfiguracja polegała na ustawieniu ich w dwóch rzędach pod 24 sztuki. Miało to na celu miarę równe pokrycie subbasem całego obszaru przed sceną oraz wyeliminowanie dziur, jakie powstają przy klasycznym ustawieniu w konfiguracji „lewa i prawa strona”. Całość tego systemu sterowana była procesorem Dolby Lake oraz BSS Omnidrive. Większość DJ-ów podaje na stół frontowy sygnał w konfiguracji stereo (L+R), jego dopełnieniem było kilka linii mikrofonowych, a także linia do multimedii wykorzystywanych podczas zapowiedzi poszczególnych wykonawców. Wyjątkiem tego systemu był jeden występ na żywo grupy sympatycznych Islandczyków działających pod nazwą Gus Gus. Całość sygnałów ze sceny wchodziła na stół frontowy Yamaha M7CL oraz stół monitorowy Yamaha LS9 w wersji 32-kanalowej. System monitorowy został oparty o sidefille JBL SP749/770 dla DJ-ów, zlokalizowano je pod dwóch stronach podestów. Na scenie umieszczono natomiast trzy sztuki kolumn Meyer Mica oraz dwa subbasy

JBL VT4880 – wszystko to naturalnie na stronę. Ponadto na potrzeby wspomnianego występu live użyto 10 sztuk monitorów d&b MAX. Całość instalacji tego dosyć rozbudowanego systemu zajęła łącznie ok. 14 godzin.

Oprawa wizualna

Tradycyjnie na dużych imprezach z muzyką elektroniczną oświetlenie zapewnia firma TSE. Aby zapewnić uczestnikom moc wrażeń nie tylko dźwiękowych, ale i wizualnych, zainstalowano m.in.: Clay Paky Alpha Spot 1200 (40 szt.), Clay Paky Alpha Wash 575 (40 szt.), Clay Paky Beam 300 (32 szt.), Martin Atomic ze zmieniaczem koloru (32 szt.), Novalight Nova Flower (8 szt.), Blinders DWE4 (32 szt.), Robert Juliat Cyrano 2500 (2 szt.). Jako bazę multimedii wykorzystano 300 sztuk XEOS Strip Panel 256. Oświetlenie z głównej sceny i najważniejszego z namiotów sterowane było za pomocą konsol MALighting GrandMA. Reszta oświetlenia sterowana była za pomocą urządzeń Avolites – Pearl i Diamond. Cały montaż światła trwał pięć dni. Warto powie-

dzieć również kilka słów na temat realizatorów, którzy znaleźli się za poszczególnymi stołami: na scenie głównej byli to Waldemar Osentowski i Maciej „Benito” Wirwicki, oświetlenie namiotu Hard Style zostało powierzone Marcinowi „Skuterowi” Jagodzińskiemu, namiotem Godskitchen zawiadywał Michał Piwko, a strefa Techno oddana została w ręce Michała Dobka.

Wrażenia

Schemat poznańskiej imprezy jest zbliżony do innych eventów tego typu – króluje muzyka elektroniczna, zaproszeni są znani DJ-e, a widzów zachwycają tysiące watów nagłośnienia i interesująca oprawa wizualna. Warto zwrócić jednak uwagę na fakt, że jest to w zasadzie jedna z nielicznych imprez tego typu, która nie dość, że odbywa się w Poznaniu, to jeszcze jest eventem

typu „open air”. Żywiłowe reakcje tysięcy fanów brzmień techno najlepiej odplaciły wielomiesięczny trud przygotowani organizatorów, wystawiając imprezie najlepszą ocenę.

Podsumowanie

Obok koncertów zagranicznych i krajowych gwiazd, od dłuższego już czasu również fani muzyki techno mają prawdziwe pole do popisu. W każdym większym mieście odbywają się takie imprezy. Prawda jest jednak taka, że nie zawsze są one na tak wysokim poziomie jak ta, która odbyła się 7 czerwca w Poznaniu. Następna edycja imprezy z pewnością już za 11 miesięcy, ale przed nami wiele innych, podobnych eventów, które zresztą z pewnością wszyscy zainteresowani mają wpisane w swoje kalendarze...

Łukasz Kornafel
Muzyka i Technologia

REALIZACJA

Organizacja: MSM Events
Nagłośnienie: GMB Pro Sound, Warszawa
Oświetlenie: TSE, Warszawa



Fot. MSM Events