

# Dancetination 2007

## muzyka klubowa

Jeżeli podjęta zostaje decyzja o organizacji wydarzenia artystycznego w poznańskiej hali „Arena”, to oznacza, że musi być ono wysokiej rangi. Jeśli do tego wiemy, że impreza jest organizowana przez agencję MSM Events, to już naprawdę warto się tym zainteresować. Szczególnie, gdy jest się fanem szeroko pojętej muzyki klubowej.

Lista udanych imprez zorganizowanych przez MSM jest długa – znajdują się na niej m.in.: „RMI Trance Explosion”, „Sensation White” czy „Creamfields”, lecz szczególne miejsce zajmuje na niej „Dancetination”. Ze względu na pozytywne opinie dotyczące ubiegłorocznego „Dancetination”, organizatorzy postanowili przygotować jego drugą edycję. Do poznańskiej Areny zaproszono następujące gwiazdy muzyki klubowej: Gabriel & Dresden (US), Matthew Dekay (NL), Joy Kitikonti (I), Ronald van Gelderen (NL). Wystąpili też polscy DJ-e, a specjalnym gościem był DJ Joop z Holandii. Wśród kilkutyśycznej publiczności w Arenie znalazła się także „Muzyka i Technologia”.

**Na tematy pod hasłem „organizator eventu a technologia” rozmawialiśmy z Karolem Persem z agencji MSM Events.**

**Krzysztof Makowski, MiT: W Arenie zorganizowaliście już kilkanaście eventów, czy do tegorocznego „Dancetination” podeszliście jako inaczej?**

**Karol Pers, MSM Events:** Dancetination 2007 to zupełnie inna koncepcja, jeśli chodzi o scenografię. W przypadku multimedii w tym roku stosujemy ekrany LED, weszłym roku używaliśmy ekranów plazmowych oraz ekranów tylnoprojektyjnych z projektorami. Nie ma wielkich zmian, jeśli chodzi o zastosowane urządzenia oświetleniowe, poza nowością, którą posiada TSE i która dzisiaj zostanie pierwszy raz zaprezentowana na tego typu imprezie – są nią potężne światła inteligentne (110 000 lumenów) NOVA FLOWER firmy Novalight. W tym roku zmieniliśmy firmę odpowiedzialną za nagłośnienie – obecnie jest nią GMB pro sound z Warszawy.

**Z czego wynika wybór innej firmy nagłośnieniowej? Wystąpiły jakieś nieporozumienia?**

Cały czas staraliśmy się podnosić jakość organizowanych przez nas eventów, teraz nadszedł czas na próbę poprawy dźwięku. Nie byliśmy do końca zadowoleni z jakości dotychczasowego dźwięku. Przy podjęciu decyzji o zmianie firmy nagłaśniającej

kierowaliśmy się także sugestiami klubowiczów. Obecnie testujemy inne firmy – zobaczymy, jakie będą efekty. Na polskim rynku jest już kilka firm, które dysponują dobrym sprzętem – będziemy go sprawdzać. Na chwilę obecną, a więc po wczorajszych i dzisiejszych testach – jestem zadowolony. Zobaczymy jednak jeszcze, jak wszystko będzie brzmiało, kiedy wewnątrz Areny wypełnią ludzie – wiadomo przecież, że wówczas brzmienie się nieco zmienia. System JBL VerTec, który dostarczyło nam GMB pro sound, przez wielu ludzi uważany jest za jeden z najlepszych systemów liniowych stosowany do tego gatunku muzyki.

**W jaki sposób zbieracie opinie na temat jakości sprzętu audio?**

Głównie przez portale internetowe. Niedługo ruszy nasza nowa, bardzo rozbudowana strona firmowa. Znajdzie się na niej między innymi Forum, na którym internauci będą mogli się bezpośrednio wypowiadać na temat jakości naszych eventów.

**Czy angażowani przez was artyści mają konkretne wymagania co do systemu nagłośnieniowego?**

Raczej nie, z uwagi na to, że po tylu zorganizowanych przez nas eventach artyści wiedzą, czego mogą się spodziewać i tym samym są spokojni o jakość zastosowanej przez nas techniki. Artystą, który przedstawił swoje wymagania sprzętowe, jeśli chodzi o odsłuch douszny i mikrofon bezprzewodowy, jest Ronald van Gelderen. Szykujemy się do jego występu z kilkoma utworami liveactu, podczas których będzie śpiewał na żywo do tego, co gra. Właściwie nikt poza Ronaldem takich wymagań, co do technicznych spraw nie przedstawiał.

**Światło kontra dźwięk – czy można powiedzieć, co na tego typu imprezie jest ważniejsze?**

Oba aspekty są równie ważne. Muszą współgrać w stu procentach i jednocześnie oba te elementy muszą być na najwyższym poziomie.

### Nagłośnienie

Na scenie dostarczonej przez firmę Sękowski zawieszono na 10 metrach wysokości system JBL VerTec

4889 – po osiem kolumn na stronę, do tego po 15 na stronę subbasów EAW SB1000. Kolumny te były obsługiwane przez końcówki Crown MA5002VZ i cztery wzmacniacze IT8000, też na stronę. Do odsłuchu jako sidefill postawiono cztery kolumny JBL VerTec 4887 na stronę (tzw. mały VerTec) na subbasie JBL VRX918S. Z racji tego, że do połączenia ze sceną były potrzebne zaledwie trzy sygnały – dwa kanały wychodzące z konsoli DJ-a oraz jeden mikrofon bezprzewodowy, to do obsłużenia ich wystarczyła mała konsola cyfrowa Yamaha 01V96.

### Oświetlenie i multimedia

Efekty wizualne zapewniały urządzenia z najwyższej półki dostarczone przez firmę TSE z Warszawy. Zastosowano takie lampy jak: 24 sztuki ClayPaky Alpha Wash 575, 40 sztuk Martinów MAC 700 Profile, a także Atomic 3000. Przy scenie ustawiono niesamowicie jasne i dostępne tylko w TSE szperacze firmy Novalight w liczbie 10 sztuk. Użyto też dwóch szperaczy Space Cannon One z ksenonowymi żarówkami.

Nie zabrakło również urządzeń w technologii LED. Należy tu wymienić przede wszystkim XEOS LED Matrix – 30 modułów, oraz 200 metrów Pixeona. Do sterowania światłami użyto dwóch konsol MA Lighting GrandMA oraz Video Server. Oprócz tego na scenie ustawiono ekran diodowy Lighthouse R19 składający się z 15 modułów (ok. 16,4 m<sup>2</sup>).

### Podsumowanie

Wszystko wskazuje na to, że tegoroczną edycję „Dancetination” można nazwać udaną, więc fani clubbingu zapewne w 2008 roku będą mogli się cieszyć kolejnym, trzecim już wydaniem tej ciekawej imprezy.

**Krzysztof Makowski**  
Muzyka i Technologia

### REALIZACJA

**Organizator:** MSM Events  
**Nagłośnienie:** GMB pro sound, Warszawa  
**Oświetlenie:** TSE, Warszawa