



# Mayday 2006

Poland World Club

„Przychodząc na Mayday myślisz, że wszystko już widziałeś. Przecież już kolejny raz przekraczasz bramy Spodka. Tym razem jednak postaraliśmy się, aby tegoroczny MAYDAY był inny niż wszystkie dotychczasowe. Zapraszamy Cię do World Club, do posmakowania esencji czegoś, co nosi miano „światowego clubbingu”.

Setki metrów konstrukcji, ponad dwieście punktów świetlnych, projektory multimedialne i po raz pierwszy osiem projektorów laserowych. To wszystko sterowane w czasie realnym z trzech konsolet oświetleniowych Grand MA, Wholehog oraz Avolites zabierze Was w podróż po kultowych klubach naszego globu. Zaglądniemy do „Tresora”, wpadniemy do „Dorian Gray”, spędzimy jakiś czas w klubie „Pascha”, odwiedzimy „Outland”....

W tej wycieczce pomoże nam również dźwięk, jak zwykle ze stajni Electro-Voice, lecz tym razem w jeszcze większej ilości.”

Ta wspaniała zapowiedź, przyciągnęła do bram wejściowych po raz kolejny tysiące fanów, którzy zjechali na tegoroczną imprezę z całej Polski. Wśród nich nie zabrakło i nas, przedstawicieli

pisma Muzyka i Technologia. Około godziny 18 weszliśmy na teren Katowickiego Spodka, by podziwiać po raz kolejny zaplecze techniczne tego dużego przedsięwzięcia. Jak co roku klimatycznie

skierowane światło z ruchomych głów w widownie, tworzyło efekt żyjącego otaczającego nas świata. Na niebiesko podświetlone kratownice i scena, dodawało tym efektom jeszcze większe

go uroku. Dookoła rozstawione potężne systemy nagłośnieniowe, powodowały i płynąca z nich muzyka dosłownie zapierała dech w piersi.

## Nagłośnienie

Przejdźmy jednak do konkretów. Jak co roku, Spodek nagłaśniany jest przez niemiecką firmę TSE z Berlina. Podobnie jak w zeszłym roku był on rozmieszczony w 8 Stackach W każdym po 4 kolumny trójdrożne kolumny Elektro-Voice i jeden bas. W sumie było to: 24x kolumna EV X-Line Xvlt 3-drożna o kącie promieniowania 120° moc (ciągła/programowa/szczytowa) 2225/4050/8100 Watt Max SPL / 1m 141 db; 32x kolumna EV X-Line XsubF kolumna subbassowa, flayowana moc (ciągła/programowa/szczytowa) 1200/2400/4800 Watt Max SPL / 1m 140 db. System ten napędzało kilkanaście stopni mocy w ilościach: 8x stopień końcowy mocy Digam 7000; 24x stopień końcowy mocy EV P3000; 4x stopień końcowy mocy EV P3000.

Dźwięk był podzielony na cztery niezależne tory, które są sumowane na krzyż po przekątnych hali Spodka. Takie ustawienie miało zapewnić równomierne rozłożenie częstotliwości składowych na głównym dance'floorze, jak również zdecydowanie poprawiło dźwięk na sektorach z miejscami siedzącymi w Spodku.

Wrażenia były niesamowite, szczerze mówiąc podziwiam ludzi bawiących się tuż pod głośnikami, gdyż ciśnienie akustyczne oraz wysokie częstotliwości podkręcane przez DJ-ów były dla wrażliwszych ludzi po prostu nie do wytrzymania, oczywiście bez narażenia się na uszkodzenia słuchu. Na szczęście pomiędzy stack'ami, te mankamenty zanikały i można się było doskonale bawić.

Na drugiej Sali (czyli Hali Lodowej) zostały zamontowane zestawy nagłośnieniowe firm Coda



Foto: TSE

i Pol-Audio. Były to: 12x kolumna Coda Audio LA 2225 3-drożna o kątach promieniowania 90 stopni x 12 stopni Moc AES 1400 Watt, Max SPL / 1m 142,5 db; 32x kolumna Pol-Audio TP 118 – 700, subbass moc (RMS/muzyczna/szczytowa) 700/1400/2800 Watt. System ten napędzały wzmacniacze firm Crest i Power-soft, czyli modele Crest 8002 w ilości czterech sztuk, oraz 4x stopień końcowy mocy POWERSOFT DIGAM 7000, 8x stopień końcowy mocy POWERSOFT K – 8.

## Oświetlenie

Standardowo już sprzęt oświetleniowy w Spodku montowała firma TSE z Warszawy. Kilkaset metrów kratownic, kilometry kabli i ogromna ilość sprzętu zapewniły ponownie niesamowite widowisko. Sprzęt rozwieszony był na kilkunastu kratownicach podwieszonych do stropu schodka. Na każdej



Foto: TSE

z nich znajdowały się po dwa Clay Paky Alpha Wash i po dwa Stage Zoom 1200, oraz dwa stroboskopy Martin Atomic 300. W po jednej stronie każdej kratownicy, zamocowana została belka z 6-oma reflektorami ACL PAR 64, oraz po kilka reflektorów PAR 64 czerwonych i niebieskich. Każda kratownica była podświetlona dzięki XEOS Spite LED 800 spiętych po 3 moduły w poziomie czyli 16 zestawów. Tak powieszona belki dostarczały już olbrzymich wrażeń wizualnych.

Ogromny efekt zapewniło 8 laserów: 4x system laserowy YAG 5W green; 4x system laserowy YAG 5W RGB. Ich chwilowe wejście i wytworzone przez nie efekty, zrobiły bardzo duże wrażenie na publiczności.

**Przemysław Wrembel**  
Muzyka i Technologia

### REALIZACJA

**Nagłośnienie:** TSE, Berlin  
**Oświetlenie:** TSE, Warszawa  
**Lasery:** Mediam, Kraków



Foto: TSE