



Wyścigi pełne muzyki

Nokia Trends Poland

15 lipca na torze wyścigów konnych na warszawskim Służewcu odbyła się niecodzienna impreza muzyczna pod hasłem Nokia Trends. Był to festiwal muzyki klubowej połączony z finałem turnieju DJ-ów nazwany Nokia DJ Cup. Jest to wydarzenie odbywające się cyklicznie w wielu krajach, tym razem gospodarzem imprezy była Warszawa.

Olbrzymie ilości aparatury oświetleniowej, multimedialnej oraz nagłośnienia zamówione przez organizatorów zobligowały ekipy techniczne do rozpoczęcia prac montażowych już na tydzień wcześniej. Do nagłośnienia było kilka punktów znajdujących się w dość znacznej odległości od siebie. Najważniejszym miejscem imprezy była hala biuletowa wyścigów, na której odbywał się koncert gwiazdy wieczoru, amerykańskiej grupy Fischerspooner, a także występy Mylo, Tiga oraz polskich wykonawców muzyki klubowej takich jak Desie oraz Easy Band All Stars.

Realizator FOH – Krzysztof Polesiński – postanowił wykorzystać do nagłośnienia hali system nagłaśniający Line Array Coda Audio LA 2225N 12 szt., głośniki basowe TPI 18 36 szt. ustawione

w tzw. dwurzędowym monobloku oraz z przodu sceny głośniki PA 112 AH jako frontfill – w sumie ponad 40 kW. Całość zarządzana była przez procesor XTA DP428.

Jako system odsłuchowy dla artystów wykorzystano 8 bezprzewodowych zestawów Sennheiser IEM 300 G2, 8 monitorów podłogowych MI 15ND, 2 kolumny PA215ND jako Sidefill oraz 2 monitory M215 ND jako Drumfill, wszystkie produkcji Pol Audio. Cały ten zestaw napędzały wzmacniacze Powersoft K8, Digam 7000, Digam 5000 oraz Crest 8002.

Całość nagłośnienia dostosowana była pod gwiazdę wieczoru – grupę Fischerspooner. Obydwie konsole FOH i Monitor były to cyfrowe Yamaha M7CL48. Realizator FOH gwiazdy wieczoru Simon

Austin zażyczył sobie dodatkowo zewnętrzny EQ Klark Teknik DN360 oraz kompresor TLAudio 5051. Na potrzeby wszystkich występujących artystów zapewniono zestawy mikrofonów takich marek jak Shure, Audio-Technica, Audix, Sennheiser i Neumann.

Dla gwiazd DJ-skich przygotowano konsole w oparciu o mikser Allen & Heath Xone 92 oraz 3 sztuki odtwarzaczy Pioneer CDJ 1000 MK3 i 3 sztuki gramofonów Technics SL1210. Instalacja i wystrojenie systemu w hali głównej zajęło 2 dni, gdyż wiele prac było uzależnionych od innych firm pracujących przy realizacji tej imprezy. Ostatecznie po nocnych pomiarach oraz ostatnich poprawkach, od rana w dniu imprezy przeprowadzono próby z artystami.



Tuż obok hali głównej w graniczącej z nią sali zorganizowano dla osób zmęczonych ciągłym tańcem i głośną muzyką miejsce odpoczynku – Chill Out, ale i tam nie obyło się bez nagłośnienia. W sali tej zastosowano również system firmy Pol Audio: SAT 212AHcoax 2 szt., głośniki basowe TPI 18 6 szt. oraz monitory MI 15NDcx 2 szt. Dla DJ – konsola Pioneer (DJM600, 2x CDJ1000MK2) Pomieszczenie Chill Out było wytłumione w taki sposób, że nie dostawały się do niego dźwięki z sąsiadującej hali głównej. Odpowiedzialnym za dźwięk w sali Chill Out był Rafał Selmej.

Kolejnym miejscem, które wymagało efektywnego nagłośnienia oraz bardzo czujnej obsługi technicznej była scena Nokia DJ Cup, na której odbywały się zmagania DJ-ów. Wykorzystano tam nowy na polskim rynku system nagłośnieniowy Line Array SLA 210cx firmy Pol Audio 12 szt. oraz głośniki basowe TPI 18 Pol Audio 16 szt. Z uwagi na fakt, że była to scena konkursowa, to dla potrzeb startujących DJ-ów zapewniono konsolę Pioneer (DJM800, 3x CDJ1000MK3) oraz 3 gramofony Technics. Dla potrzeb dwóch wokalistów zapewniono mikser Allen&Heath WZ16:2 oraz efekty Yamaha i Lexicon. System monitorowy zastosowany tu to 2x Sidefill Turbosound TQ oraz 4x Turbosound TFM212. Realizatorem tej sceny był Jarek Denis.

VIP Area, w którym odbywała się część imprezy, to kolejne miejsce z cateringiem, pokazami barmańskimi oraz muzyką serwowaną przez DJ-a – tym razem przeznaczone dla specjalnych gości. Zbudowany specjalnie na tę okazję namiot VIP wyposażono również w system nagłaśniający Line Array Pol Audio, tym razem nieco mniejszy: SLA 208 12 szt. oraz TPI 18 8 szt. Maciej Kaź-

MULTIMEDIA

2x ekran diodowy 16m kw Lighthouse R19;
32x monitor plazmowy; 1X Projektor Sanyo PLC XF 46 12000 ansilumenów – okrągły ekran za sceną na zewnątrz; 6x projektor Sanyo PLC XF 45 10000 ansilumenów; 10x barco G5 4000 ansilumenów – świecący ścianę w hali głównej;
3x system realizacji wysokiej rozdzielczości FOLSOM SCEEN PRO 1604; 2x system realizacji kamer AG MX 70

REALIZACJA: TSE Laser Light & Sound



mierski (realizator w namiocie VIP) pracował na cyfrowym mikserze Yamaha 01V96, do którego podłączoną miał konsolę Pioneer dla DJ-ów oraz 4 mikrofony na potrzeby śpiewających artystów. Monitory zastosowane tu to 4x MI 15NDcx.

Całe przedsięwzięcie wymagało zaangażowania wielu osób i firm, lecz efekt końcowy zaskoczył organizatorów niezwykle pozytywnie. Ważnym jest fakt, że pracowaliśmy z ekipami, z którymi



pracujemy na co dzień, co bardzo ułatwia współpracę i komunikację. Bardzo wiele elementów instalacyjnych było konsultowanych wspólnie z firmą TSE, która zapewniała oświetlenie i multimedia.

**Krzysztof Polesiński,
Jarosław Urbański
Airpol Sound & Light**

NAGŁOŚNIENIE

SCENA GŁÓWNA: 12x Coda Audio LA2225N; 36x Pol Audio TP 118; 6x Pol Audio PA 112 AH; 2x Pol Audio PA 215 ND; 8x Pol Audio M 115 ND cx; 2x Pol Audio M 215 ND; 4x Powersoft K 8; 4x Powersoft Digam 7000; 4x Powersoft Digam 5000; 4x Crest 8002; 2x Powersoft Q4004; 2x Yamaha M7CL-48; 8x Sennheiser IEM 300 G2; 1x EQ Klark Teknik DN 360; 1x TLAudio 5051; 1x XTA DP428; 1x Multicore Klotz 48 CH 60 m; 1x Allen&Heath Xone 92; 3x Pioneer CDJ 1000 MK3; 3x Technics 1210 MK2; Mikrofony: Shure, Audio Technica, Sennheiser, Audix, Neumann; 2x bezprzewodowy system Shure U4D / Beta 58.

SCENA NOKIA DJ CUP: 12x Pol Audio SLA 210cx; 16x Pol Audio TP 118; 4x Pol Audio PA 112 AH; 2x Pol Audio SAT 212 AH cx; 4x Turbosound TFM 212; 4x Turbosound TQ 259; 2x Turbosound TQ 440; 4x Crest CA 18; 2x Powersoft Digam 5000; 2x Powersoft Digam 7000; 2x MC2 1250; 1x Allen&Heath WZ16:2; 4x Shure SLX / Beta 58; 1x EQ Klark Teknik DN360; 2x EQ DBX 2231; 2x BSS DPR 404; 1x Lexicon PCM 80; 1x DBX Driverack 260; 1x Multicore Belden 40 CH 50 m; 1x Pioneer DJM 800; 3x Pioneer CDJ 1000 MK3; 3x Technics 1210 MK5.

SCENA VIP AREA: 12x Pol Audio SLA 208; 8x Pol Audio TP 118; 2x M 115 ND cx; 2x TP 118; 2x Crest CA 18; 2x Powersoft Digam 7000; 2x Powersoft Digam 5000; 1x Powersoft Q4004; 1x Yamaha 01V96; 4x Shure ULX / Beta 58; 1x EQ DBX 2231; 1x DBX Driverack 260; 1x Pioneer DJM 600; 2x Pioneer CDJ 1000 MK2; 2x Technics 1210 MK2.

SCENA CHILL OUT: 2x Pol Audio SAT 212 AH cx; 4x Pol Audio TP 118; 2x Pol Audio M 115 ND cx; 2x MC2 1250; 1x Allen&Heath WZ 16:2; 2x Shure SLX / Beta 58; 1x EQ DBX 2231; 1x DBX Driverack 260; 1x Pioneer DJM 600; 2x Pioneer CDJ 1000 MK2; 2x Technics 1210 MK2.

REALIZACJA: Airpol Sound & Light

OŚWIETLENIE

44x Clay Paky STAGE ZOOM 1200; 26x Clay Paky ALPHA SPOT 1200; 68x Clay Paky ALPHA WASH 575; 16x Clay Paky STAGE COLOR 300; 8x Clay Paky VIP300 lub DIA; 30x Martin MAC 250 ENTOUR; 30x Martin ATOMIC 3000; 26x Robe SPOT 160 XT; 24x Robe Color MIX 250 AT/ 250 CYC; 48x Xeos STRIPELED 800; 12x Xeos STRIPELED 400; 60x Xeos led MATRIX 128; 2x Xeos MATRIX digitizer; 12x Griven KOLORADO 2500; 9x Griven KOLORADO 1800 / future light 1800; 12x Griven KOLORSTREAM 2500; 18x Griven KALEIDO 575; 30x PRR 36 krótki CZARNY; 30x PAR 56 długi BLACK; 120x PAR 56 krótki BLACK; 80x PAR 64 LUZ; 20x PAR 64 SZTYC; 8x Reflektor FR 2 KW; 8x Reflektor PC 2 KW; 6x Reflektor FR 5 KW; 40x Stripelite 600 12 x PAR 16; 16x Stripelite 300 6 x PAR 16; 2x ETC Source Four CE zoom 15 - 30 750W; 4x Blinders Flash 8000 8 x 300W; 36x Blinders Flash 4000 4 x 650W; 1x Agat ALFA 48; 1x Avolites DIAMOND 4 Elite; 1x MA LIGHTING grandMA light; 1x MA LIGHTING grandMA; 3x MA LIGHTING grandMA VIDEO; 1x Compulite SPARK 4D; 1x LG FLATRON LCD; 1x EVER UPS / APC UPS; 1x Agat 6ch 5KW solo; 2x Agat 12ch 3KW socapex; 2x Agat 24ch 3KW socapex; 1x Avolites ART2000 24ch 3KW socapex; 1x Avolites ART2000 48ch 3KW socapex; 6x Space Canon ONE; 4x Projektor Griven PROMOTION; 5x JEM ZR 33; 8x JEM AF; 6x Bezprzewodowy DMX; 1x Intercom ALTAIR (baza + 6 stanowisk)

REALIZACJA: TSE Laser Light & Sound